

Красота — эстетическая категория, обозначающая совершенство. «Красота» является важнейшей категорией культуры.

Красота относительна. То, что кажется красивым одному человеку, не является красотой для другого - Женская красота - это такая сила, которая завораживает, а порой и лишает чувства разума. Эталон женской красоты - явление изменчивое, непостоянное. Во все времена параметры оценки внешности: фигура, длина и цвет волос, разрез глаз, форма губ и т.д. - были разные .

Быть красивой- мечта каждой женщины

. (История показывает, что образцы, «стандарты» красоты очень сильно меняются в разных странах культурах, (в каждой расе — свои эталоны), культурные предпочтения меняются так же с течением времени

Если каменные бабы и другие изваяния древности демонстрируют общественную ценность здоровья как запасов плоти и жира, то уже изображения египтянки дают возможность понять, что уровень жизни в Древнем Египте был достаточен, чтобы не носить с собой запасы «на чёрный день».

Эволюция эталонов женской красоты

Каждая эпоха приносит нам своих кумиров, оставляя в памяти человека неповторимый образ женщины

Признанным эталоном женской красоты Древнего Египта считается царица Нефертити - стройная и грациозная женщина. Тонкие черты лица, полные губы и огромные миндалевидные глаза, форма которых подчеркивалась специальными контурами, контраст тяжелых причесок с изящной вытянутой фигурой Вообще женщины Древнего Египта . ухаживали за собой: чтобы расширить зрачки и придать блеск глазам, женщины Египта капали в них сок из растения "сонная одурь", которое затем получило название беладонны. Самым красивым цветом глаз считался зеленый, поэтому глаза обводили зеленой краской (позже ее заменили черной), их удлиняли к вискам, подрисовывали толстые длинные брови. Зеленой краской (из растертого малахита) красили ногти и ступни ног. Египтянки изобрели белила, сок ириса употребляли в качестве румян Для древних египтян совершенными считались женщины высокого роста с широкими плечами, узкой талией и неширокими бедрами.

В Древней Греции и Риме эталоны женской красоты были практически неотличимы от эталонов начала XX века. Идеалы красоты Древней Греции и Рима воплотились в знаменитейших скульптурах. Богиня любви и красоты (Венера - в Риме) до сих пор считается эталоном - именно от нее пошла знаменитая "формула" 90-60-90.

Древнем Риме господствовал культ светлой кожи и белокурых волос. Именно римлянки первыми овладели секретом обесцвечивания волос. Их протирали губкой, смоченной маслом из козьего молока и золой букового дерева, а затем обесцвечивали на солнце

Со времени классического периода до Средних Веков идеалы красоты оставались относительно постоянными. В Средние Века женщин почитали как за их внешность, так и за их работу в домашнем хозяйстве

В Средние Века земная красота считалась греховной, а наслаждение ей - недозволенным. Блондирование волос провозгласили нечестивым занятием. Фигуру прятали под слоем тяжелых тканей, а волосы - под чепчиком, пришла аскетичная и суровая эпоха христианства. Тела женщин скрываются под просторными бесформенными одеждами, голова покрывается накидкой. Изображать нагими позволяли только Адама и Еву, когда они еще жили в раю. Ценились также высокая талия и слегка выступающий живот (как символ беременности). В моде - бледность, полное отсутствие косметики. В XV веке в период готики в моду вошла S-образная изогнутость силуэта фигуры. Для его создания на живот накладывали небольшие простеганные подушечки . Одежды узкие, сковывающие движения, удлиненные, волочащиеся по полу.

Агнесса Сорель, фаворитка короля Франции Карла VII, считалась одной из самых красивых женщин той эпохи.

Агнессе приписывают

И изобретение длинного шлейфа, ношение весьма вольных нарядов, открывающих одну грудь. Ее поведение часто вызывало негодование простого люда и некоторых придворных, однако ей многое прощалось благодаря защите короля и её совершенной красоте, о которой даже Папа Римский говорил: "У неё было самое прекрасное лицо, которое только можно увидеть на этом свете".

В эпоху Возрождения *художники* и ученые пытались описать красоту в научных терминах, применить математические принципы к построению идеальной женской фигуры

Мастер эпохи Возрождения, Тициан, ясно показывал свое восхищение женской красотой. Его чувственно изображенные, изящно округлые женщины сильно отличаются от картин Рафаэля, другого художника

того периода, который писал красивых женщин, но в более сдержанной манере

Каждая последующая эпоха обычно сильно контрастирует с предшествующей. Так произошло и после Возрождения, в период Маньеризма в течение которого идеалы красоты сильно отличались от идеалов Возрождения. Эль Греко и Микеланджело изображали грациозных, стройных женщин с длинными шеями. У них было много общего с критериями, предъявляемыми, эталонам красоты XX века.

В эпоху барокко все женщины выглядят значительными, им как будто всем за тридцать. Барокко ценило пышность, а бремя габаритных фижм и тяжелой парчи можно было возложить только на крепкое тело. У Женщин барокко неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках

Так, в начале 18 в моде была гладкая, маленькая причёска с рядами ниспадающих локонов. Потом причёска начала «расти», чтобы превратиться в знаменитые «фрегаты» и «сады», которые так любила Мария - Антуанетта, (женские прически достигали 50-60 см в высоту и поддерживались специальными проволочками). Чем выше, больше и оригинальнее прическа, тем лучше. XVIII век был веком расцвета париков, образующих единое целое с головным убором. В них находили отражение даже международные события, например прическа "аля фрегат", посвященная победе французского фрегата над англичанами в 1778 году

Эпоха рококо принесла моду на бледные, тона - это время юных нимф и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски.

В XVII веке, на смену пышной женщине пришел другой идеал: женщина должна была быть высокой, с очень тонкой талией (с помощью корсета ее затягивали до 40 сантиметров) и пышными волосами (, костюмы отличала красочность, огромное количество украшений. Косметику применяли сверх меры, причем особенной популярностью пользовались черные мушки, которые дамы наклеивали на лицо, шею, грудь и другие интимные места. Каждая мушка имела свое символическое значение. Мушка над губой обозначала кокетство, -в углу глаза - страстность.

раскрепощение женщины в середине XIX века привело к тому, что она стала игнорировать желания мужчин и устанавливать свои собственные идеалы красоты. С появлением кинокамеры идеалами красоты стали «профессиональные красавицы» из мира кино и моды.

В XX веке представления о женской красоте изменились коренным образом: во-первых, исчезли корсеты, но вместе с этим вошла в моду стройная от природы фигура., если в начале века платья все больше скрадывают фигуру, к его середине женственность берет верх. Идеалом считалась Мерилин Монро: во всем мире женщины подражали ей во всем, начиная от фигуры и заканчивая одеждой. В это время все обратили внимание на женские ноги, теперь их стало видно во всей красе - появилась заветная мини-юбка. Сегодня она вряд ли бы нашла работу как топ-модель с ее роскошными изгибами фигуры. Давно канули в небытие времена Мерлин Монро. Её фигура была идеальной только в 40-50 годах прошлого столетия.

Элизабет Тейлор - женщина загадка. Её красота и фигура шокировали мужчин. В то время худоба была не в почете. Её одежда соответствовала 46-48 российскому размеру одежды. Элизабет Тейлор становится идеалом красоты 50-60 годов.

Идеалы красоты 60-70 годов

С появлением на подиумах британской модели Twiggy идеал красоты радикально изменялся для женщин. Миром стал править образ этакого мальчишки с детским выражением лица. Образ Мерилин Монро, Элизабет Тейлор, вес, которых был около 65 кг, отошел, теперь модны женщины с массой примерно 40 кг

Женская красота 80 годов

В 80 году уже на Западе заговорили о фитнесе. На подиум вышли женщины с мышцами. В 80 годы на подиум выходит «Черная пантера» Наоми Кэмпбэл. Она принадлежит к тем топ-моделям, которые получили мировую известность. Наоми Кэмпбелл воплощает современную женщину: сильную, успешную, независимую и самоуверенную, но в то же время невероятно женственную, изысканную и обольстительную.

Незабываемые 90 годы . На подиум выходит знаменитая, а тогда 14 летняя модель Кейт Мосс. Её острые кости,

прямоугольные плечи, и талия, которую можно было перехватить руками - стала эталоном красоты и стиля. Так в 2006—2009 годах произошла серия скандалов на конкурсах красоты (в 2006 году от анорексии скончалась 22-летняя модель из Латинской Америки Лизель Рамос; в ноябре того же года, также от анорексии, умерла известная бразильская модель, 21-летняя Ана Каролина Рестон; в апреле 2009 года медики бурно протестовали против победы анорексичной Стефании Намоски на конкурсе «Мисс Австралия»). После этого внимание общества было привлечено к неадекватности культивируемого образа и реального здоровья. Причина смены приоритетов кроется в том, что общество устало от искусственно навязанных идеалов / красоты. Худоба начала означать не тщательный уход за собой, а слабое здоровье.

Интересно, что бы по этому поводу заметили девушки Королевства Тонго, расположенного на островах в юго-западной части Тихого океана? Местные красавицы считаются неконкурентоспособными, если их масса меньше 130 кг, перед свадьбой их специально под надзором откармливают.

В настоящее время «высокая мода» продолжает рекламировать стандарт женской красоты как худую, очень высокую фигуру с очень узкими бёдрами и длинными ногами (как шутят поклонники, «от ушей»). В то же время красивым считается большой бюст, девушки превращаются в «силиконовых роботов», которых можно лишь поразглядывать, без какого-либо интереса.

Вывод: в чередовании идеалов красоты заметна тенденция от естественности к искусственности и наоборот

11 В различных частях света существовали и существуют до сих пор различные критерии привлекательности человека и представления о красоте в целом. Например, в большинстве восточных стран и в эпоху возрождения, (вспомните полотна Рубенса или Тициана) к числу признаков красоты относилась полнота. Да и на Руси ценились девушки с пышными, хорошо развитыми формами, крупные, румяные, "кровь с молоком", взгляните на полотна русских художников, например на барышень с картин Кустодиева.

Экзотическая (не европейская) красота

Каждая раса имеет свои представления о красоте лица, глаз, фигуры, причёски.

По-разному оценивают, например, красоту шеи. У европейцев ценилась высокая стройная шея, образно называемая "лебединой".— так женщины Таиланда и представительницы племени масаев (Сахара) искусственно увеличивают длину шеи при помощи металлических обручей. Особенно преуспели в этом в племени-падаут, которое проживает в высокогорном районе Восточной Бирмы.

Эта традиция уходит корнями в глубокую древность и связана со своеобразным пониманием красоты и установившейся местной модой. Первое латунное кольцо надевается на девочку в пять лет. По мере взросления кольца добавляются. В результате шея вытягивается в среднем на 25-30 сантиметров, а вес латунных украшений достигает 9 кг. Самой красивой девушкой племени считалась та, у которой шея была длиннее. Кстати, самая длинная шея, занесенная в Книгу рекордов Гиннеса, составляет 40 см. Этот обычай свидетельствует о высоком социальном статусе и богатстве, ведь латунные кольца стоят недешево. Таким образом, самая длинношеяя представительница племени - это еще и жена самого богатого мужчины. У постоянно носящих подобное ожерелье женщин шейные мышцы полностью атрофируются, и если все кольца сразу удалить, то резкое падение головы может вызвать удушье. В прошлом, таким образом, мужчины наказывали жен за измену. В наши дни, когда цивилизация коснулась даже этого затерянного в горах уголка, некоторые: осмеливаются отвергать этот древний обычай..

Обычай деформировать данное от природы тело имеют и другие народы мира.

В Китае, например, самыми красивыми считались обладательницы миниатюрных ножек. Эталоном красоты для взрослой женщины была стопа размером 7-9 см. В природе такой размер ноги не встречается, поэтому китайкам приходилось пройти через весьма болезненную процедуру бинтования ног. Начало этому было положено в X веке до н.э. Годовалой девочке стягивали ножку таким образом, чтобы кости и мышцы не могли нормально развиваться, а пальцы были подогнуты. К совершеннолетию ноги уродовались так, что женщина была не способна быстро ходить и преодолевать большие расстояния. Ступня приобретала изогнутую форму, которую китайцы называли формой лотоса и считали очень эротичной. Бинтование ног поначалу было модным лишь среди высших слоев общества. Это и понятно, ведь на таких изуродованных ножках передвигаться было весьма проблематично, поэтому обладательницы маленьких ступней носили

служанки — на носилках.

Есть у Айзека Азямава фантастический рассказ, в котором рассказывается об ужасном будущем, когда все женщины мира благодаря пластической хирургии, которая оказывается легко доступна, становятся похожими друг на друга как две капли воды. Все они красивы, все они идеальны, но все они одинаковы. В конце концов, герой рассказа, ненавидящий всю эту клонированную красоту влюбляется в жуткую уродину, только потому, что она отличается от остальных»

Женственность и фитнес – вот девиз наших дней. Но никто не знает, что случится через несколько лет. Вполне возможно, стандарт женской красоты опять измениться, как это происходило уже много раз.